

العادلية والظاهرية^(١)

من أهم مدارس دمشق الباقية بعض الشيء الى اليوم المدرستان العادلية والظاهرية وكان فيها قبل دخول العثمانيين عشرات من المدارس العامرة بنيت لاغراض مختلفة وبقيت مدة مثابة للعلم وطلابه من قرآن وحديث وفقه وأصول وكلام وطب ورياضيات وطبيعات وفلك وتاريخ وأدب وقد خرب القسم الاعظم منها اذا صحت أن نقول ذلك والاصح أن يقال أنه لم يبق من تلك المدارس سوى بضع منها أكثرها في حكم الحراب المتهدم وقد درست معالمها وأكلت أوقافها و-تصفيت معاهدها ولم يبق سوى ذكرها في بطون الدفاتر والكتب .

وكانت أول مدرسة أنشئت على هذا النحو المتعارف في أيام الملك العادل نور الدين محمود بن زنكي فانه كان أول من تقرب بهذه المآثر . وكان الشام خالياً من العلم وأهله فأصبح في عهده وعهد أمرته وخليفته صلاح الدين يوسف بن أيوب مقراً للعلماء والفقهاء والصوفية اصرف همه نور الدين الى بناء المدارس والربط وترتيب أمورها .

والمدرسة العادلية الكبرى- ويقال لها الكبرى تمييزاً لها عن العادلية الصغرى

(١) اعتمدنا في كتابة هذه العجالة على كتاب الضوء اللامع لاهل القرن التاسع للسخاوي المتوفى سنة ٩٠٢ (مخطوط) والكرايب السائرة في أعيان المئة العاشرة للنجم الغزي المتوفى سنة ١٠٦١ (مخطوط) والدرر الكامنة في أعيان المئة الثامنة لابن حجر المسقلاني المتوفى سنة ٨٥٢ (مخطوط) والدارس في المدارس للتنبه المتوفى سنة ٩٢٧ (مخطوط) ومختصر الدارس للعلمي (مخطوط) ووفيات الاعيان لابن خلكان المتوفى سنة ٦٨١ (مطبوع) وخلاصة الاثر في تراجم اهل القرن الحادي عشر للمحي المتوفى سنة ١١١١ (مطبوع) وسلك الدرر في اعيان القرن الثاني عشر للمراي المتوفى سنة ١٢٢٢ (مطبوع) وقاربخ سلاطين مصر والشام وحلب وبيت المقدس وامواتها لابراهيم مغلطاي (مطبوع) وازروشتين في اخبار الدولتين لابي شامة المتوفى سنة ١٦٥٠ (مطبوع) ورحلة ابن بطوطة المتوفى سنة ٧٧٧ (مطبوع)

التي كانت داخل باب الفرج شرقي باب القلعة الشرقي قلي الدماغة والعادية لمنشئها
زهرة خاتون بنت العادل أبي بكر بن أيوب - شمالي الجامع بغرب بدأ بإنشائها
نور الدين محمود بن زنكي ولم تم ثم عمل فيها الملك العادل سيف الدين ولم تم ثم
ولده الملك المعظم ووقف عليها أوقافاً ونسبها لوالده الذي دفن فيها وهي من أعظم
مدارس الشافعية إن لم تكن أعظمها .

لم نعتز في سورها الشرقي والقبلي الباقيين من أصل البناء القديم على كتلة ترمز
الى شيء من تاريخ المدرسة وبانيها ومن رهبها ولم يبق في الحقيقة مما يبنى بعظمتها
السالفة إلا مدخلها الجليل . وحسن هندسته من أجل آثار البناء في هذه المدينة
وهندسته عربية محضة على الاصول المتبعة في عمارات هذه الديار من جعل فناء متسع
يتوسطه حوض ماء وايران وبعض اروقة وقبة ان كان هناك احد قد دفن واكثر
احجار البناء من مقالع بيضاء ولم يكن الاسود مما يستعمل في القرون الوسطى على
ما يظهر إلا للتلوين في الابنية قليلاً جداً وكانوا يتخيرون امتن الحديد يجعلونه على
النوافذ ومنهم من جعلوا هندسة النوافذ على اسلوب يخالف اسلوب النوافذ والشبايك
والطيطان في الابنية الاخرى تفتنأ منهم كما هو الحال في النوافذ الاربع التي ارجعت
الى هندستها مؤخراً في المدرسة العادلية في الحائط القبلي من صحنها .

ولا يستطيع امهر المهندسين اليوم ان يعطي حكماً جازماً على عقود هذه
المدرسة وحجروها ومرافقها لبيان الصورة التي كانت عليها يوم تم انشاؤها سنة ٦١٨هـ
لان الحريق زارها مرتين فقد حرق للمرة الاولى لما غزا دمشق غازان التتري من
احفاد هولاكو سنة ٦٩٦هـ فاحرق يومئذ مع ما احرق من مدارس هذه الحاضرة
فرم التار باخلاء المدرسة من اهلها ثم احرقوها ووقعت قبنها وعملت النار في
اخشائها وابوابها وخزائنها وكتبها .

ولما جاءت جموع التار دمشق سنة ٧٧٨هـ نزلوا بالمدرسة العادلية فاحرقوا مع
ما احرق من المدارس وربما نالها شيء من لهيب الحريق الذي مرى يوم فتنه تيمور
لنك سنة ٨٠٣هـ لان النار اندلعت لسانها ايضاً في ذاك الحى وعلى كل فالحقق ان
العادلية حرقوا مرتين . ومن الغريب ان يبقى الجداران العظيمان منها قائمين بعد
ذينك الحريقين دع ما طرأ على دمشق من الزلازل التي اشتدت فيها وهزتها مرات
في عصور مختلفة .

ولما تأذن الله بنحواها استصفى بعضهم على الغالب قطعاً منها في القرن العاشر وهو القرن الذي بدأ فيه عمران هذه الديار بتراجع واري تراجع فقد ذكر الحبي ان دار العدل التي كان قد عمرها الملك العادل نور الدين بدمشق كان هدمها في اواخر سنة الف فأخذ ابن خطيب القدس حصة من ارضها وعمرها داراً وسكن بها. والغالب انها هي العادلية بعينها اذ كان يسكنها ويحكم فيها قاضي القضاة ويجلس نواب القاضي في المدرسة الظاهرية قبالتها .

ولذلك لم يبق منها سوى ثلثها اما الثلث الآخر فلم يبرح منازل متلاصقة بها من الشمال والغرب وكانت العادلية على ما يظهر غير متصلة بشيء من البناء من جهاتها الاربع اما الآن فهي خالية من الشرق وفيه الباب ومن الجنوب فقط . قلنا ان الملك العادل ابا بكر بن ايوب المتوفى سنة ٦١٥ هـ وهو اخو الملك الناصر صلاح الدين يوسف بن ايوب قد دفن فيها ولكن قبره وبالأسف نبش غير ما مرة على ما يظهر ولم يبق حتى تاريخ شاهدته . وقبته جددت بعد ان كانت في النصف الاخير من القرن الثالث عشر للهجرة مأوى للكلاب والحشرات تطلع من حيطانها قضبان التبن والزان .

درس في هذه المدرسة وسكنها كثير من اعيان العلماء في الملة منهم جمال الدين الحصري ورفيع الدين الجلي وشمس الدين الحويي الفيلسوف الاصولي وكمال الدين الفليسي ونجم الدين بن سني الدولة وشمس الدين بن خلكان وعز الدين ابن الصائغ وبهاء الدين بن الزكي وعلم الدين الاخنائي وتقي الدين السبكي وولده بهاء الدين احمد واخوه تاج الدين عبد الوهاب وبهاء الدين السبكي ومراج الدين المحصي وشمس الدين الرغائي ومن درس بها ابن مالك النحوي المشهور المتوفى سنة ٦٧٢ وكان امامها واشتغل عليه جماعة بالتربة العادلية وولد بها قاضي القضاة بالشام ابن جماعة المتوفى سنة ٦٩٤ حيث كان منزل والده قاضي القضاة . ومن سكنها ودرس بها من المتأخرين الشهاب احمد المتيني صاحب التأليف المشهورة المتوفى سنة ١١٧٢ وآخر من درس بها من اولاده المرحوم السيد محمد المتيني مفتي دمشق . هذه هي المدرسة التي جعلتها الحكومة منذ جلاء الترك عن سورية داراً للآثار

العربية ومقرأ للمجمع العلمي العربي وارجعت بعض جذورها ونوافذها وابوابها الى الطراز العربي الذي كان مألوفاً في عصر إنشاء المدرسة اي في اوائل القرن السابع .
 أما المدرسة الظاهرية قبالتها فقد بنيت بعد العادلية بنحو ستين سنة ولا يزال مدخلها بحاله كمدخل العادلية انشأها مدرسة ودار حديث الملك الظاهر بيبرس وهي التي دفن بها هو وابنه الملك السعيد سنة ٦٧٦ قال صلاح الكتبي وكان الظاهر قد اوصى ان يدفن على السابلة قريباً من داريا وان يبني عليه هناك فرأى الملك السعيد ان يدفنه داخل السور فابتاع دار العقيقي بثمانية واربعين درهماً وامران يبني مدرسة للشافعية والخفية ودار حديث وقبة للدفن ولما تجزئت حمل تابوته ليلاً من قلعة دمشق حيث كان تابوته معلقاً في بيت من بيوت البحيرة وقد كان غسل وحنط وكفن وصبر .
 ولا يزال مازير على مدخل هذه المدرسة على الحجر من صورة وقفها ظاهراً مقروءاً ووقفها بالطبع دثر كسائر الاوقاف بمرور الايام ونقلب المتغلبين عليها .
 وأجل مارسم على اعلى الرجاج جملة في الزاوية الشمالية (عمل ابراهيم بن غانم المهندس رحمه الله) بمادل على ان المهندس عربي من اهل هذه الديار ولو لم يعف الزمن آثار الاسلاف ولو كان مؤرخونا عنوا بتراجم المهندسين عنايتهم بتراجم المتفقيين والمتأدين مثلاً لعلمنا الحلقات الناقصة من سلسلة مدينة العرب في سورية لان هذه العاديات والمعاهد لم تبناها الا عقول ابناءنا . وما صح من ان الجامع الاموي في القرن الاول لما بناء الوليد قد عاون فيه مهندسون وبنائون من روم القسطنطينية واطاليا فلا يصح ان يكون ذلك على اطلاقه في كل عصر . وها انتا نرى دمشق مثلاً في الدولتين النورية والصلاحية غامة بالابنية الجميلة وكلها نسق واحد على نسق الظاهرية التي هي صنع عربي سوري . وقد استصفت من هذه المدرسة ناحيتان منها ايضاً فالشرقي والشمالي منها مستصفاً ومن هاتين الجهتين لم يبق شيء من الاثر القديم على سطح الارض اللهم الا اذا هدم البناء وفرغت اطرافه ونبش الاساس فعندها تعرف حدود البناء القديم والخطة التي رسمها ابن غانم المهندس للمدرسة .

جعل قسم من هذه المدرسة مدرسة ابتدائية منذ اخذوا بانشاء المدارس على الطرز الحديث سنة ١٢٩٤ هـ وجعلت قبتها دار كتب واقامت معظم الكتب في خزائن

على ضربجي الملك الظاهر وابنه الملك السعيد . وفي جدر هذه القبة تمودج صالح من الفيسفاء في القرن السابع وضروب من الحجر الملون لا يعلم فيما إذا كانت اخذت من مقالع في سورية او جلبت من بلاد غيرها والقبة او ما تحتها من انفس الآثار الباقية في هذه المدينة الأزلية .

وقد درس في الظاهرية ايام عزها طائفة من العلماء منهم نائب السلطنة ايدمر الطاهري ورشيد الدين الفارقي والصفي الهندي والعلاء بن بنت الاعز وكال الدين ابن الزمكاني وجمال الدين القلانسي وجمال الدين بن قاضي الزبداني وقنع الدين ابو بكر محمد النابلسي المعروف بابن الشهيد ونجم الدين بن الجاني وشهاب الدين الاذرمي وشمس الدين الاخنائي وتاج الدين السويدي وجمال الدين الطياني ونجم الدين بن حبيبي والاسدي وابو اسحق اللوري الرعيني الاندلسي وعز الدين احمد ابن غنيمه الفارقي الواسطي وشرف الدين عمر بن خواجه المعروف بالناصح وشرف الدين الغزاوي وغيرهم .

هذه هي الظاهرية وكانت تعرف بالظاهرية الجوانية تمييزاً لها عن الظاهرية البرانية على نهر بانياس خارج باب النصر . والظاهرية إذا جرى ترميمها واعيدت في هندستها كما كانت يوم انشاءها في الجملة ورمت واجهتها بناؤها من خارج التي تأثرت ولا شك بفعل الزلازل الارضية تصبح كالعادلية زينة المدارس وتمودجاً صالحاً من تمودجات البناء البديع في العصور الغابرة وإذا فرغت اطرافها أيضاً تصبح كلها دار كتب كبرى امينة من الحريق وزينة على جبين الدهر .

محمد كود علي